

Indice

Alessia Ronchetti - Maria Serena Sapegno <i>Prefazione</i>	p. 5
PRIMA PARTE: CRITICA, TEORIA, POLITICA	
Maria Serena Sapegno <i>Uno sguardo di genere su canone e tradizione</i>	» 13
Rebecca West <i>Who's In, Who's Out? A Feminist and "Queering" Perspective on Modern Italian Lyric Poetry Anthology Formation in Italy and the United States (1970-2005)</i>	» 25
Tatiana Crivelli <i>L'eccezione che non fa la regola. Riflessioni sul rapporto fra scrittura femminile e canone</i>	» 39
Monica Cristina Storini <i>Donne, teorie e canoni</i>	» 53
Eleonora Forenza <i>Materiale/eccedente: dalla potestas del canone letterario alla potentia delle narrazioni</i>	» 65
Manuela Fraire <i>Il materno è il "canone" della psicoanalisi?</i>	» 73
SECONDA PARTE: DENTRO E FUORI LA TRADIZIONE. DONNE CHE SCRIVONO, DONNE CHE LEGGONO	
Alessia Ronchetti <i>«Oltre i termini posti»? Il Decameron, le donne, la critica</i>	» 83
Eleonora Carinci <i>Canone, gender, genere letterario: Il merito delle donne di Moderata Fonte</i>	» 93
Serena Pezzini <i>La scoperta dell'identico: ideologia dell'accoglienza ne La Scanderbeide (1623) poema eroico di Margherita Sarrocchi</i>	» 101

- Mariagabriella di Giacomo
Letterate o emarginate? Scritture private femminili tra Sette e Ottocento » 113
- Francesca Romana Andreotti
Il caso Mme de Lambert. Breve storia della rimozione di una fonte leopardiana » 121
- Fiammetta Cirilli
Tra «appropriazione dell'inespresso» e «oscuro peccato letterario e morale»: Il porto di Toledo di Anna Maria Ortese » 133
- Elisa Brilli
Nuovi soggetti e vecchi paradigmi. Una ricognizione sulle biografie di donne (Italia, 1995-2005) » 141
- Annalisa Perrotta
Scrivere e leggere donna. La collana Astrea (Giunti) e la sua ricezione » 151
- Charlotte Ross
Who are you calling robot? Cyberfeminisms and fictions » 161
- Sonia Sabelli
Scrittrici eccentriche: generi e genealogie nella letteratura italiana della migrazione » 171